

Residência Artística
Projeto: Ensemble Máximo



Índice:

- 1. Descrição da Residência Artística**
- 2. Processo de admissão dos candidatos**
- 3. Instrumentos musicais admitidos e requisitos técnicos básicos**
- 4. *OPEN CALL***
- 5. Audição e Admissão**
- 6. Formulário de candidatura**

1. Descrição da Residência Artística

A Residência Artística Musical intitulada *Ensemble Máximo* terá como principal objetivo fomentar a criação artística musical em comunidade, através da criação de um *ensemble*.

O *ensemble* de 5 a 10 músicos será criado de raiz, através de um processo de candidatura (*OPEN CALL*) juntamente com uma audição a determinar.

O *ensemble* admitido fará uma residência artística (entre 11/03 até 13/03 e 16/03 até 21/03) liderada pelo compositor Máximo Francisco, focando o trabalho e processo criativo em composições originais (vários géneros musicais) dos participantes, que culminará num ou mais concertos de apresentação do projeto, em concerto no **Cineteatro Messias**.

Dentro das composições originais, serão abordadas várias possibilidades melódicas, harmónicas e rítmicas, fazendo uso de várias técnicas de harmonização, arranjos, exploração de várias tendências rítmicas, uso da improvisação livre e harmónica, entre muitas outras abordagens musicais.

Este *OPEN CALL* é dirigido a todos os músicos, amadores, estudantes, profissionais, docentes que demonstrem interesse e motivação em fazer parte do projeto.

2. Processo de admissão dos candidatos

O processo de seleção dos músicos terá três fases distintas; Pré-Seleção, Audição e Admissão.

1. Pré-Seleção dos candidatos através de um *OPEN CALL* dirigido a todos os músicos interessados que apresentem as características solicitadas (ponto 2), juntamente com o preenchimento do formulário de candidatura. (em anexo)
2. Os candidatos devem preferencialmente:
 - Ter conhecimentos médios de teoria musical e harmonia.
 - Experiência na leitura de partituras e/ou cifra.
 - Alguma experiência em tocar/cantar em conjunto/grupo.
 - Ter o seu próprio instrumento
 - Ter disponibilidade total para participar na Residência Artística (entre 11/03 até 13/03 e 16/03 até 21/03, entre as 18h e as 21h)

3. Será realizada uma audição presencial/online, dividida nos seguintes passos:

- Conversa com a equipa do CTM e com o Máximo Francisco-
- Leitura de uma partitura previamente disponibilizada durante o Open Call
- Tocar/cantar um tema original
- Tocar/cantar uma versão cover ou clássico/neo clássico ou jazz standard
- Improvisar / executar um solo sob uma progressão harmónica (ver capítulo nr 5)
- Leitura à primeira vista

4. A Admissão dos candidatos será realizada após uma avaliação das diferentes etapas do processo e serão admitidos os candidatos que apresentem as competências musicais necessárias e que demonstrem interesse e motivação em integrar o projeto.

5. Os candidatos deverão ser maiores de 16 na data em que se inicia a Residência Artística.

3. Instrumentos Musicais Admitidos e requisitos técnicos básicos

Na lista que se segue estão presentes os instrumentos adequados para a proposta da residência. Contudo é possível admitir um instrumento que não figure nesta lista, se o instrumentista exhibir um domínio técnico que o Júri / equipa considere suficiente e adequado, uma vez que a residência é dirigida a um tipo de formação específica.

INSTRUMENTOS MUSICAIS ADMITIDOS:

Secção Rítmica:

- Guitarra Elétrica / Acústica
- Piano / Teclados / Sintetizadores
- Bateria / Percussão
- Baixo Elétrico / Contrabaixo
- Vibrafone / Marimba
- Acordeão cromático

Voz:

- Voz masculina e feminina, cantada ou falada (spoken word/rap)¹

Sopros:

¹ No caso de músicos de spoken word/rap, será dada importância à originalidade tanto dos textos criados como da forma como os textos são ditos.

- Saxofone (alto, tenor, barítono, soprano, etc)
- Clarinete (soprano, baixo, etc.)
- Flauta transversal e instrumentos da mesma família de sopros.
- Trompete / “Flugelhorn”
- Trombone
- Tuba

Cordas:

- Violino
- Violoncelo
- Viola de Arco

REQUISITOS TÉCNICOS:

- Escalas maiores e menores (melódica e harmónica) em todos os tons.
- Conhecimento/experiência de progressões harmónicas (para os instrumentos harmónicos, tais como guitarra, piano, vibrafone, etc).
- - Para bateristas e percussionistas, execução de vários ritmos tais como *swing*, *even 8ths*, *latin*, *rock*, *pop*, *fusão*, entre outros.

4. OPEN CALL

Os candidatos devem:

1. Submeter a sua candidatura através do formulário disponível no seguinte endereço:
<https://forms.gle/4KYB1huq6Ce2dbiy6>
2. Inserir no formulário de inscrição um vídeo, executando um tema original e uma versão instrumental (*cover* ou *jazz standard*) à sua escolha. Os temas originais deverão ser acompanhados por uma partitura em formato *PDF*, se possível.
3. Preferencialmente saber ler partituras e ter conhecimentos médios de harmonia / teoria musical.
4. Estar em concordância com as premissas e alíneas apresentadas neste documento

5. Audição e Admissão

Após a pré-selecção do *OPEN CALL*, será realizada uma audição presencial (data e local a definir)

Audição:

- Conversa com a equipa do CTM e com o Máximo Francisco
- Leitura de uma partitura previamente disponibilizada via email.
- Tocar/cantar um ou dois temas originais
- Tocar/cantar uma versão *cover* (qualquer género musical) ou *jazz standard*
- Improvisar sob uma progressão harmónica (caso o candidato não tenha experiência em improvisação / executar solos, serão tomadas em conta outras competências musicais na sua avaliação).
- Leitura à primeira vista
- Para bateristas e percussionistas, execução de vários ritmos tais como *swing*, *even 8ths*, *latin*, *rock*, *pop*, *fusão*, entre outros.
- Para músicos de spoken word/rap, exercícios/desafios serão dados.

Admissão:

Os candidatos admitidos serão notificados via email, e deverão confirmar a sua presença até à data 10/03.

CrITÉRIOS de Avaliação:

É realizada uma avaliação global da prestação do candidato, tendo em conta os seguintes elementos:

- qualidade de som e afinação;
- competência técnica (articulação, destreza, etc.);
- sentido rítmico;
- noção de forma/harmonia (grau de consciência harmónica no improviso);
- criatividade;
- expressividade;
- leitura à primeira vista.
-

Lista de espera:

Caso exista por parte dos candidatos admitidos alguma desistência, a equipa responsável pela residência artística entrará em contacto com os candidatos que ficarem em lista de espera de modo a integrarem o *ensemble*.